

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE SENTIERI DI PAROLE

in collaborazione con Set Art

Presenta la prima edizione del Premio Letterario Internazionale

Le Pietre di Anuaria

Presidente Sabrina Tonin

Presidente di Giuria Elvira Delmonaco Roll - Segretario Piko Cordis



**Scultura di Luis Fernando Merino ispirata all'opera del musicista veneto
Antonio Vivaldi "Tempesta di mare"**

Scadenza iscrizioni 15 settembre 2023

Con il patrocinio della città di Castelfranco Veneto





Comune di Tombolo

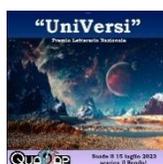


Provincia di Padova



Provincia di Treviso

Partner:



Il Premio Letterario Internazionale Le Pietre di Anuaria nasce da una idea dell'estetica e dell'arte intesa come mezzo espressivo e dunque comunicativo, che, pur legato a necessarie abilità tecniche, tuttavia non si realizza pienamente se manca uno spirito speciale, un impulso creativo che si manifesta in chi ricerca la bellezza in tutte le sue forme: il talento, così difficile da definire e così facile da sentire e riconoscere nelle corrispondenze empatiche che sa suscitare in chi guarda o legge.

L'arte è dunque il linguaggio della bellezza, dell'estetica multiforme, della ricerca espressiva dell'io, che si svolge dall'intimo particolare all'universale, passando attraverso la filosofia storica dell'estetica per raggiungere le forme teoriche più moderne, in una molteplicità di linguaggi riconosciuta nelle Muse fin dai tempi più antichi.

In questa prospettiva il Premio Letterario Internazionale Le Pietre di Anuaria fa riferimento alla storicità dell'arte, nel passato unito al moderno, in quanto le pietre del

bellissimo Castello di Anuaria (nome antico di Onara, frazione di Tombolo) distrutto in un assalto contro Ezzelino II, sono state riutilizzate nella costruzione della chiesa di Santa Margherita, che sorge nel parco della palude del castello, e nelle bellissime mura della Cittadella, intatte ancora oggi. Il premio le ha considerate simbolo artistico che si scinde e si ricomponde in forme diverse per creare un nuovo bello, una nuova espressione estetica racchiudendo in sé il significato dell'arte che vive e si rinnova nella sua evoluzione.

Da qui la ricerca del talento nel Premio Le Pietre di Anuaria, che nella diversificazione dei linguaggi creativi, teoricamente divisi in tredici sezioni, abbraccia arti letterarie e figurative.

Un direttivo serio e una giuria molto competente costituiscono lo staff di ricerca del talento da riconoscere, premiare e diffondere, perché l'arte è il linguaggio del bello e come tale ha l'esigenza di comunicare e di ricevere una valutazione sincera e scevra da qualsiasi pregiudizio, nell'anonimato delle opere presentate a concorso.

REGOLAMENTO

La partecipazione al concorso è aperta a tutti gli autori che abbiano compiuto diciotto anni d'età al momento dell'iscrizione, senza distinzione di sesso o di altri elementi discriminanti.

Sono ammesse al concorso opere in lingua italiana, in lingua straniera (con relativa e obbligatoria traduzione in italiano) o in vernacolo (con relativa e obbligatoria traduzione in italiano), edite e inedite.

Per opere inedite si intendono i lavori che non siano vincolati da un contratto editoriale e che non siano state auto pubblicate con codice ISBN.

Non sono ammesse opere che presentino elementi denigratori, razzisti, xenofobi, pornografici, scurrili, blasfemi, offensivi della morale e del senso civico comune, palesemente provocatori e propagandistici di ideologie incitanti all'odio, alla violenza e alla discriminazione, né saranno ammesse opere che fungano da proclami ideologici partitici, politici o religiosi.

Sezioni poetiche:

- **Sezione A** *Elena Lucrezia Cornaro* - Poesia a tema libero in lingua italiana **edita e inedita**
- **Sezione B** *Bino Rebellato* - Poesia a tema libero in vernacolo o lingua straniera (con traduzione in lingua italiana) **edita e inedita**
- **Sezione C** *Ruzante* - Silloge **inedita**
- **Sezione D** *Ugo Foscolo* - Silloge **edita**

Sezioni narrative:

- **Sezione E** *Cesco Baseggio* - Testo teatrale **inedito**
- **Sezione F** *Carlo Goldoni* - Narrativa breve a tema libero (massimo 20.000 caratteri) **edita e inedita**
- **Sezione G** *Marco Polo* - Narrativa breve storica (massimo 20.000 caratteri) **edita e inedita**
- **Sezione H** *Luigi Da Porto* - Narrativa lunga inedita (massimo 300.000 caratteri) **inedita**
- **Sezione I** *Paolo da Venezia* - Saggio letterario storico e filosofico (massimo 100.000 caratteri) **inedito**
- **Sezione L** *Andrea Palladio* - Narrativa **edita** (massimo 250 pag.)

Sezioni arti figurative:

- **Sezione M** *Fulvio Roiter* - Fotografia a tema (**minimo 300 DPI e formato JPG**)
- **Sezione N** *Giorgione* - Pittura (**inviare foto minimo 300 DPI, formato JPG, menzionare tecnica e misure**)
- **Sezione O** *Antonio Canova* - Scultura a tecniche libere (**inviare foto minimo 300 DPI, formato JPG, di almeno 4 posizioni**)

Dettaglio sezioni

 **Sezione A** – **Elena Lucrezia Cornaro**, *figlia del Nobile veneziano Corner e di una popolana di umilissime origini, è la prima donna a laurearsi in Italia nel 1678 all'Università di Padova* - **Poesia in lingua italiana**: max 40 (quaranta) versi. Si può partecipare con un massimo di 2 (due) liriche – Contributo di € 15,00 per 2 (due) poesie.

Il carattere da utilizzare per la scrittura delle opere è preferibilmente il Times New Roman 12 in formato word o pdf su foglio standard A4. **I testi inviati devono essere privi dei dati personali dell'autore, pena l'esclusione dal concorso. Si accettano opere edite e inedite.**

 **Sezione B** – **Bino Rebellato**, *editore, poeta vernacolare* - **Poesia in vernacolo**: max 40 (quaranta) versi. Si può partecipare con un massimo di 2 (due) liriche – Contributo di €15,00 per 2 (due) poesie.

Il carattere da utilizzare per la scrittura delle opere è preferibilmente il Times New Roman 12 in formato word o pdf su foglio standard A4. **I testi inviati devono essere privi dei dati personali dell'autore, pena l'esclusione dal concorso. Si accettano opere edite e inedite.**

 **Sezione C** – **Ruzzante**, *drammaturgo padovano del XV secolo* - **Silloge inedita: max (trenta) poesie**. Si può partecipare con un massimo di 1 (una) silloge – Contributo di € 25,00 per 1 (una) silloge.

Il carattere da utilizzare per la scrittura delle opere è preferibilmente il Times New Roman 12 in formato word o pdf su foglio standard A4. **I testi inviati devono essere privi dei dati personali dell'autore, pena l'esclusione dal concorso.**

 **Sezione D** – **Ugo Foscolo**, *nato a Zante nell'allora Repubblica Serenissima, autore de I sepolcri* - **Silloge edita: Max 40 poesie** Si può partecipare con un massimo di 1 (una) silloge – Contributo di € 25,00 per 1 (una) silloge. Le opere vanno inviate in **word o pdf esclusivamente a mezzo e-mail**.

Non saranno accettate spedizioni postali o cartacee.

 **Sezione E** – **Cesco Baseggio**, *autore di commedie e attore dialettale veneto* - **Testo teatrale inedito: da atto unico a max 3 atti**. Si può partecipare con un massimo di 1 testo – Contributo di € 20,00

Il carattere da utilizzare per la scrittura delle opere è preferibilmente il Times New Roman 12 in formato word o pdf su foglio standard A4. **I testi inviati devono essere privi dei dati personali dell'autore, pena l'esclusione dal concorso.**

 **Sezione F** – **Carlo Goldoni**, *scrittore e commediografo veneziano* - **Racconti brevi a tema libero: max di 20.000 (ventimila) battute, spazi inclusi**. (Per battuta si intende ogni segno grafico o spazio, non parole la cui lunghezza è determinata dal numero delle battute.) Attenzione: non saranno tollerati sforamenti oltre le 200 (duecento) battute, pena l'esclusione dal concorso.

Si può partecipare con un massimo di 2 (due) racconti. Contributo di € 15 per un (uno) racconto, € 20,00 (venti) per 2 (due) racconti.

Saranno graditi racconti su Federico Fellini nel trentennale della sua scomparsa.

Il carattere da utilizzare per la scrittura delle opere è preferibilmente il Times New Roman 12 in formato word o pdf su foglio standard A4. **I testi inviati devono essere privi dei dati personali dell'autore, pena l'esclusione dal concorso. Si accettano opere edite e inedite.**

 **Sezione G** – **Marco Polo**, *esploratore, scrittore, autore de Il milione* - **Racconti brevi a tema storico: max di 20.000 (ventimila) battute, spazi inclusi**. (Per battuta si intende ogni segno grafico o spazio, non parole la cui lunghezza è determinata dal numero delle battute.) Attenzione: non saranno tollerati sforamenti oltre le 200 (duecento) battute, pena l'esclusione dal concorso.

Si può partecipare con un massimo di 2 (due) racconti. Contributo di € 15,00 per un (uno) racconto, € 20,00 (venti) per 2 (due) racconti.

Il carattere da utilizzare per la scrittura delle opere è preferibilmente il Times New Roman 12 in formato word o pdf su foglio standard A4. **I testi inviati devono essere**

privi dei dati personali dell'autore, pena l'esclusione dal concorso. Si accettano opere edite e inedite.

 **Sezione H** – **Luigi Da Porto**, *scrittore, ispiratore de Giulietta e Romeo di Shakespeare* - **Narrativa lunga inedita**: max 300.000 (trecentomila) battute, spazi inclusi. (Per battuta si intende ogni segno grafico o spazio, non parole la cui lunghezza è determinata dal numero delle battute.) Attenzione: non saranno tollerati sforamenti di battute, pena l'esclusione dal concorso. **Non si accettano e non verranno presi in considerazione i libri editi o inviati in cartaceo.**

Si può partecipare con un (uno) solo testo. Contributo di € 25,00.

Il carattere da utilizzare per la scrittura delle opere è preferibilmente il Times New Roman 12 in formato word su foglio standard A4. **I testi inviati devono essere privi dei dati personali dell'autore, pena l'esclusione dal concorso e dovranno essere corredati da sinossi.**

 **Sezione I** – **Paolo da Venezia**, *filosofo, teologo, umanista padovano* - **Saggio inedito letterario, storico, filosofico**: max 100.000 (centomila) battute, spazi inclusi. (Per battuta si intende ogni segno grafico o spazio, non parole la cui lunghezza è determinata dal numero delle battute.) Attenzione: non saranno tollerati sforamenti di battute, pena l'esclusione dal concorso. **Non si accettano e non verranno presi in considerazione i libri editi o inviati in cartaceo.**

Si può partecipare con un (uno) solo testo. Contributo di € 20,00.

Il carattere da utilizzare per la scrittura delle opere è preferibilmente il Times New Roman 12 in formato word su foglio standard A4. **I testi inviati devono essere privi dei dati personali dell'autore, pena l'esclusione dal concorso. Si accettano esclusivamente opere inedite.**

 **Sezione L** – **Andrea Palladio**, *architetto* – **Narrativa edita/raccolta di racconti editi**: Si può partecipare con un massimo di 1 (uno) libro edito – Contributo di € 25,00 per 1 (uno) testo. **Massimo 250 pagine.**

I libri dovranno essere inviati in word o pdf all'indirizzo e-mail del Premio e corredati da sinossi. Non saranno accettate spedizioni postali cartacee.

 **Sezione M** – **Fulvio Roiter**, *fotografo veneziano* - **Fotografia a tema: Immagini del Patrimonio architettonico italiano.** Si può partecipare con un massimo di 2 (due) fotografie – Contributo di €15,00 per 2 (due) fotografie.

Le foto dovranno essere di risoluzione minima di 300 DPI, inviate in formato JPG, il file dovrà riportare il titolo dell'opera. **L'invio delle opere in formato e DPI diversi da quanto stabilito nel regolamento non saranno valutate.**

 **Sezione N** – **Giorgione**, *pittore rinascimentale nativo di Castelfranco Veneto* – **Pittura**: si può partecipare con un massimo di 2 (due) dipinti – Contributo di €15,00 per 2 (due) dipinti.

Le tecniche e i soggetti sono di piena libertà artistica e sono ammesse tutte le tecniche (olio, tempera, acrilico, tecnica mista ecc. Le foto delle opere dovranno essere inviate in formato JPG, 300 DPI e il file dovrà riportare il titolo dell'opera, descrizione della tecnica utilizzata e dimensioni. **L'invio delle opere in formato e DPI diversi da quanto stabilito nel regolamento non saranno valutate.**

 **Sezione O** – Antonio Canova, *scultore* – **Scultura**: sono ammesse opere in marmo, metallo, legno, plastica o altro materiale e di ogni dimensione. Si può partecipare con un massimo di 1 (una) opera – Contributo di €15,00 per 1 (una) opera.

Si dovranno inviare foto di almeno 4 posizioni dell'opera in formato JPG, 300 DPI e il file dovrà riportare il titolo dell'opera, il materiale utilizzato, la tecnica utilizzata e le dimensioni. **L'invio delle opere in formato e DPI diversi da quanto stabilito nel regolamento non saranno valutate.**

La giuria si impegna a valutare con rigore, serietà e imparzialità i lavori giunti anonimi dalla segreteria presieduta da Piko Cordis (senza diritto di voto) che è l'unico dirigente a conoscenza della paternità degli scritti. I nomi dei giurati saranno resi pubblici durante la cerimonia di premiazione per evitare spiacevoli fastidi come contatti non in linea con l'etica del Premio.

Avvertenze: non verranno presi in considerazione, né sottoposti a lettura e a valutazione i lavori la cui lunghezza ecceda i limiti stabiliti dal presente regolamento e non sarà restituito il contributo delle spese di segreteria.

I lavori inviati non verranno restituiti, tuttavia i partecipanti ne resteranno gli unici proprietari, conservandone tutti i diritti. A tutela degli stessi, in base all'articolo 5 del GDPR tutti gli elaborati verranno distrutti alla cessazione del trattamento dati per scopo del concorso.

I dati personali redatti su apposita scheda verranno trattati in conformità ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 per le sole finalità connesse al concorso. A tutela degli stessi, in base all'articolo 5 del GDPR tutti gli elaborati verranno distrutti alla cessazione del trattamento dati per scopo del concorso.

Tutti gli elaborati conformi alle regole stabilite dal regolamento del **Premio Letterario Internazionale Le Pietre di Anuarìa** saranno sottoposti in forma rigorosamente anonima alla valutazione della giuria che determinerà una classifica in considerazione della originalità, del valore dei contenuti, dell'interesse, e della qualità della scrittura. **L'operato della giuria è inappellabile e insindacabile.**

Modalità e termini di partecipazione

Il materiale dovrà essere inviato entro e non oltre il **15 settembre 2023 unicamente a mezzo e-mail**, all'indirizzo: lepietredianuarìa@gmail.com allegando, insieme alla

scheda di partecipazione, compilata in ogni sua parte in stampatello e firmata, anche l'attestazione del contributo di partecipazione. Ricordiamo che i testi dovranno essere rigorosamente anonimi a eccezione degli editi.

Verrà considerato solo l'invio tramite mail, altre tipologie non saranno prese in considerazione.

Cosa inviare in un'unica mail:

- 1) Opera presentata a concorso. In caso di più opere inviarle nella stessa mail ma in file separati e rigorosamente anonime;
- 2) scheda compilata in tutte le sue parti in stampatello;
- 3) ricevuta dei contributi di iscrizione versati.

Premiazione:

La premiazione avverrà presso il Teatro Accademico di Castelfranco Veneto sabato 10 dicembre 2023

Qualora i premiati fossero nella impossibilità di ritirare di persona i premi, (o tramite un delegato) la segreteria del concorso provvederà a inviarli a mezzo posta, dietro rimborso spese di spedizione da parte dell'autore.

A ogni premiato verranno fornite con largo preavviso tutte le indicazioni circa la premiazione e tutte le possibili attività connesse.

Si comunica che le spese di viaggio e pernottamento sono a carico dei premiati partecipanti all'evento finale di premiazione.

Contributi di partecipazione

Il versamento del contributo alle spese organizzative può avvenire tramite:

Bonifico Bancario: **IT78G0503462521000000003005**

Intestato a Associazione Culturale SENTIERI DI PAROLE ETS

Causale: **Contributo Volontario Spese organizzative di (Nome autore e sezione/i)**

Sezioni A) e B) € 15,00 per 2 poesie

Sezioni C) e D) € 25,00 (max 1 testo)

Sezione E) € 20,00 (max 1 testo)

Sezioni F) e G) € 15,00 per un racconto, € 20,00 per 2 racconti

Sezione H) € 25,00 (max 1 testo)

Sezione I) € 20,00 (max 1 testo)

Sezione L) € 25,00 (max 1 testo)

Sezione M) € 15,00 (per un max di 2 fotografie)

Sezione N) € 15,00 (per un max di 2 dipinti)

Sezione O) € 15,00 (per un max di una sola opera)

Premi:

- **Scultura “Tempesta di mare” creazione dell’artista spagnolo Luis Fernando Merino di alto valore, accompagnata da certificato di autenticità, assegnata dalla Presidente del Premio Sabrina Tonin all’opera particolarmente meritevole su tutte le sezioni.**

Per ogni sezione si provvederà ad assegnare i seguenti premi:

1° Premio: targa e motivazione della giuria

2° Premio: targa e motivazione della giuria

3° Premio: targa e motivazione della giuria

Inoltre:

Targa della Critica per ogni sezione

Targa Plauso Letterario per ogni sezione

Targa San Pio X, *Andrea Sarto, cappellano a Tombolo per 9 anni*, per la poesia religiosa.

Targa Speciale della Presidente di Giuria delle sezioni letterarie a un’opera a discrezione della prof.ssa Elvira Delmonaco Roll.

Targa Speciale dell’Associazione Culturale SENTIERI DI PAROLE a discrezione del direttivo.

Targa Speciale del Comune di Tombolo ad un’opera nella sezione fotografia.

Targa Speciale Set Art conferita da Nicola Bertollo ad un’opera in una sezione a sua discrezione.

Targa Speciale Rotary Cittadella Alta Padovana a un’opera nella sezione narrativa edita.

Targa Speciale Rotary Cittadella Alta Padovana a un’opera nella sezione poesia.

Targa Speciale Teatro Accademico di Castelfranco Veneto a un’opera nella sezione Testo teatrale.

Targa Speciale offerta da Renova Environment Srl a un’opera tra tutte le sezioni a propria discrezione.

Targa Speciale COSTA assegnata da Elena Costa di Costa Edizioni in una delle sezioni di narrativa.

Targa Speciale Premio Letterario Nazionale Città di Chieti assegnata dalla poetessa Rosanna Iorio nella sezione Poesia.

Targa Speciale Premio Letterario Nazionale Città di Chieti assegnata dalla poetessa Rosanna Iorio nella sezione Poesia in Vernacolo.

Targa Speciale Premio Letterario Nazionale La Tridacna Città di Colonna assegnata da Antonella Gentili nella sezione Racconto storico.

Targa Speciale Carlo Crivelli – pittore veneto del 1430 operoso in quel di Ascoli Piceno sino al 1495 – offerta da Piko Cordis a un'opera storica che si caratterizza per la forza del colorito e grande espressività come i dipinti dell'apprezzato maestro veneto.

Targa Speciale QUASAR assegnata dall'Associazione Astronomica Quasar Prato a un racconto o una poesia che possa unire letteratura e astronomia.

Targa Speciale conferita dall'artista Luis Fernando Merino a un'opera nella sezione Scultura.

Targa Speciale assegnata da Caffè Pavin ad un'opera della Sezione Pittura.

Targa Speciale Federico Fellini nel trentennale dalla scomparsa ad un'opera, racconto o saggio che si ispiri alla grandezza del regista.

Targa Speciale assegnata dalla Giuria Emozionale ad un'opera nella Sezione Racconti.

Targa Speciale assegnata dalla Giuria Emozionale ad un'opera nella Sezione Poesia.

Targa Speciale assegnata da Promotori finanziari Mediolanum Cittadella ad un'opera a propria discrezione.

Targa Speciale Giuria Giovani conferita da Ludovica e Teodoro Curia al racconto lungo nella sezione narrativa per ragazzi.

La Presidenza a sua discrezione assegnerà nelle sezioni Silloge inedite e Narrativa lunga inedita un contratto editoriale.

Saranno altresì assegnate per ogni sezione indicativamente 5 Menzioni d'Onore e a seconda della decisione della Giuria verranno conferiti ulteriori riconoscimenti a opere meritevoli.

I premiati saranno informati con una mail di conferma in tempo utile.

Si possono richiedere per e-mail: lepietredianuaria@gmail.com

tel. 3385462024

ASSOCIAZIONE CULTURALE SENTIERI DI PAROLE

in collaborazione con Set Art

1° edizione Premio Letterario Internazionale Le Pietre di Anuarìa

scheda di partecipazione sezioni poetiche

Cognome e Nome _____

Luogo e data di nascita _____ il _____

Residente in via _____ Città _____

Cap _____ Prov. _____ Stato _____

Tel. _____ E-mail _____

Partecipo:

Sez. A Poesia a tema libero:

1) _____

2) _____

Sez. B Poesia in Vernacolo:

1) _____

2) _____

Sez. C Silloge inedita:

1) _____

Sez. D Silloge edita:

1) _____

Dichiaro che i testi presentati sono frutto del mio ingegno e che ne detengo i diritti a ogni titolo. Sono a piena conoscenza della responsabilità penale prevista per le dichiarazioni false all'art. 76 del D.P.R. 445/2000.

Acconsento al trattamento dei dati personali qui riportati da parte della Segreteria del Premio Letterario Internazionale Le Pietre di Anuarìa in conformità a quanto indicato dalla normativa sulla riservatezza dei dati personali (ai sensi dell'art.13 del Regolamento UE 2016/679) allo scopo del concorso in oggetto.

Firma _____ Data _____

L'autore dichiara inoltre che la eventuale pubblicazione dell'opera/e non violerà, né in tutto, né in parte, i diritti di terzi, della cui eventuale violazione risponderà esclusivamente e personalmente, sollevando Sentieri di parole, SET ART Edizioni e il comitato organizzativo del concorso da eventuali rivalse da parte di terzi.

Firma _____ Data _____

ASSOCIAZIONE CULTURALE SENTIERI DI PAROLE

in collaborazione con Set Art

1° edizione Premio Letterario Internazionale Le Pietre di Anuarìa

scheda di partecipazione sezioni narrative

Cognome e Nome _____

Luogo e data di nascita _____ il _____

Residente in via _____ Città _____

Cap _____ Prov. _____ Stato _____

Tel. _____ E-mail _____

Partecipo:

Sez. E Testo teatrale inedito:

1) _____

Sez. F Racconti brevi a tema libero:

1) _____

2) _____

Sez. G Racconti brevi a tema storico:

1) _____

2) _____

Sez. H Narrativa lunga inedita:

1) _____

Sez. I Saggio inedito letterario, storico, filosofico:

1) _____

Sez. L Narrativa edita/raccolta di racconti editi:

1) _____

Dichiaro che i testi presentati sono frutto del mio ingegno e che ne detengo i diritti a ogni titolo. Sono a piena conoscenza della responsabilità penale prevista per le dichiarazioni false all'art. 76 del D.P.R. 445/2000.

Acconsento al trattamento dei dati personali qui riportati da parte della Segreteria del Premio Letterario Internazionale **Le Pietre di Anuarìa** in conformità a quanto indicato dalla normativa sulla riservatezza dei dati personali (ai sensi dell'art.13 del Regolamento UE 2016/679) allo scopo del concorso in oggetto.

Firma _____ Data _____

L'autore dichiara inoltre che la eventuale pubblicazione dell'opera/e non violerà, né in tutto, né in parte, i diritti di terzi, della cui eventuale violazione risponderà esclusivamente e personalmente, sollevando Sentieri di parole, SET ART Edizioni e il comitato organizzativo del concorso da eventuali rivalse da parte di terzi.

Firma _____ Data _____

ASSOCIAZIONE CULTURALE SENTIERI DI PAROLE

in collaborazione con Set Art

1° edizione Premio Letterario Internazionale Le Pietre di Anuaria

scheda di partecipazione arti figurative

Cognome e Nome _____

Luogo e data di nascita _____ il _____

Residente in via _____ Città _____

Cap _____ Prov. _____ Stato _____

Tel. _____ E-mail _____

Partecipo:

Sez. M Fotografia a tema: Immagini del patrimonio architettonico italiano:

- 1) _____
- 2) _____

Sez. N Pittura:

- 1) _____
- 2) _____

Sez. O Scultura:

- 1) _____

Dichiaro che i testi presentati sono frutto del mio ingegno e che ne detengo i diritti a ogni titolo. Sono a piena conoscenza della responsabilità penale prevista per le dichiarazioni false all'art. 76 del D.P.R. 445/2000.

Acconsento al trattamento dei dati personali qui riportati da parte della Segreteria del Premio Letterario Internazionale **Le Pietre di Anuaria** in conformità a quanto indicato dalla normativa sulla riservatezza dei dati personali (ai sensi dell'art.13 del Regolamento UE 2016/679) allo scopo del concorso in oggetto.

Firma _____ Data _____

L'autore dichiara inoltre che la eventuale pubblicazione dell'opera/e non violerà, né in tutto, né in parte, i diritti di terzi, della cui eventuale violazione risponderà esclusivamente e personalmente, sollevando Sentieri di parole, SET ART Edizioni e il comitato organizzativo del concorso da eventuali rivalse da parte di terzi.

Firma _____ Data _____